

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад компенсирующего вида № 82» г. Саратова**

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»
Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Сарычева Н.В.

г. Саратов-2024 год

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Прививать детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру через знакомство и исполнение фольклора, умение видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать её, соприкоснуться с ней. Развитие и совершенствование вокальных навыков детей средствами музыки как важное условие духовного становления личности ребенка.

Задачи вокального кружка:

1. Выявление музыкальных способностей детей и их развитие;
2. Формирование художественного вкуса и интереса к занятиям вокалом;
3. Раскрытие потенциала личности средствами музыкальной деятельности;
4. Формирование культуры общения, терпимости и уважения к другим;
5. Углубление и расширение знаний детей о жанрах народной музыки;
6. Развитие творческого отношения к произведениям народа;
7. Совершенствования умения перевоплощаться в героев произведений фольклора;
8. Прививать чувство гордости за музыку своего народа.

Жанры фольклора:

1. Прибаутки – для воспитания в детях музыкальных творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнение информационного запаса.
2. Небылицы- развивают чувство юмора, логическое мышление, стимулирует познавательную деятельность.

3. Скороговорки- для совершенствования вокальных навыков, четкого произношения слов правильной дикции.
4. Игровые и плясовые – разыгрывание элементов народной драмы, стремление к актерству.
5. Загадки- для развития внимания, смекалки, сообразительности, умение разгадывать скрытый смысл.
6. Игры- исполнение игровых припевов.

Принципы работы:

1. Метод прослушивания, стимулирования;
2. Создание ситуации успеха для каждого ребенка;
3. Укрепление веры в себя, в свои способности;
4. Наблюдение и сравнение с успехами других людей.

Этапы работы:

1. Составление плана, подбор репертуара.
2. Психологическая подготовка детей .
3. Ознакомление с народной музыкой (детский фольклор) .
4. Воспитание навыков пения без сопровождения.
5. Музыкально-образовательная работа
6. Общая вокально-хоровая подготовка.
7. Показательные выступления.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть. 10
 1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.
 2. Основная часть (15-20 минут): Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание

(правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя); дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова); упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения); упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука); упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада); вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста); попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano); упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому 11 изображению). Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста. проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в

«телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть. (5 минут) Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Домисолька» дети смогут: 1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.

2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.

3. Скороговорки, чистоговорки.

4. Упражнения для распевания.

5. Песни и попевки для детей 4-5 лет.

6. Сценарии концертов.

Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Фортепиано. 2. Музыкальный центр. 3. Фонограммы песен. 4. Микрофоны. 5. Детские музыкальные инструменты. 6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки маски и т. д.). 7. Концертные костюмы